

Bozza di progetto per installazione site-specific @ Parco Mita di Faenza

Che cos'è un'installazione site-specific.

Alcuni aspetti fondamentali di un'installazione site-specific:

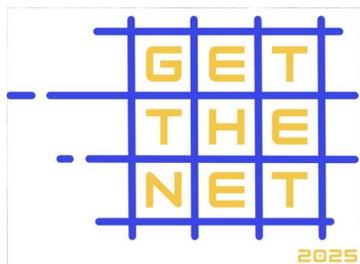
Progetto di Installazione Site-Specific al Parco Mita di Faenza

Prima fase: Brevi interviste sui ricordi degli abitanti del quartiere

Seconda fase: Installazione presso gli alberi del Parco Mita di Faenza

Una giornata nell'installazione sonora al Parco Mita

Lista del materiale necessario per l'installazione site-specific



PiGreco – SEMI di Intercultura APS

CF: 90035420398
P.IVA: 02732270398
Codice SDI: BA6ET11
Pec: direttivo@pec.pigreco-semi.org
Sede legale: Piazza Martiri della Libertà 39
48018 Faenza (RA)

Che cos'è un'installazione site-specific.

Un'installazione site-specific è un'opera d'arte creata appositamente per un luogo specifico, con l'intento di dialogare con lo spazio circostante. Questo tipo di installazione tiene conto delle caratteristiche architettoniche, storiche, culturali e ambientali del sito, trasformandolo in parte integrante dell'opera stessa.

Alcuni aspetti fondamentali di un'installazione site-specific:

- Interazione con il luogo: l'opera non è pensata per essere spostata, ma per esistere in quel preciso spazio.
- Materiali e tecniche: spesso vengono scelti materiali legati al contesto o che ne esaltano le peculiarità.
- Significato contestuale: il messaggio dell'installazione è legato al sito e può essere comprensibile solo considerando il luogo in cui si trova.
- Temporaneità o permanenza: alcune installazioni sono effimere e durano solo per un periodo limitato, mentre altre sono permanenti.

Un'installazione site-specific che dialoga con la popolazione del luogo ha un impatto molto più profondo perché non si limita a occupare uno spazio fisico, ma diventa parte del tessuto sociale e culturale. Il coinvolgimento attivo della comunità è fondamentale per diversi motivi:

Risonanza culturale e identitaria: ogni luogo ha una storia, una memoria collettiva e delle tradizioni. Un'opera che interagisce con gli abitanti può riflettere e valorizzare l'identità locale, creando un legame emotivo tra l'installazione e chi vive quotidianamente quello spazio.

Partecipazione e senso di appartenenza: se la comunità è coinvolta nella realizzazione o interpretazione dell'opera, si sente parte del progetto e non semplice spettatrice. Questo genera un senso di appartenenza e favorisce una maggiore accettazione dell'opera nel contesto urbano o naturale.

Attivazione sociale e dialogo: un'installazione può diventare un catalizzatore per discussioni, incontri e nuove forme di socialità. Può innescare riflessioni su temi rilevanti per la comunità, come la trasformazione del territorio, il rapporto con la memoria storica o questioni ambientali.

Riqualificazione e valorizzazione dello spazio: coinvolgere la popolazione può aiutare a riqualificare luoghi dimenticati o poco vissuti, restituendoli alla collettività con una nuova funzione. Questo processo aumenta il senso di cura e responsabilità verso il territorio.

Un'opera viva e in evoluzione: quando un'installazione permette l'interazione con il pubblico, essa



PiGreco – SEMI di Intercultura APS

CF: 90035420398
P.IVA: 02732270398
Codice SDI: BA6ET11
Pec: direttivo@pec.pigreco-semi.org
Sede legale: Piazza Martiri della Libertà 39
48018 Faenza (RA)

stessa diventa un processo dinamico, che cambia nel tempo grazie alle persone che la vivono e la reinterpretano. Questo la rende più significativa e longeva nel ricordo della comunità.

Progetto di Installazione Site-Specific al Parco Mita di Faenza

Prima fase: Brevi interviste sui ricordi degli abitanti del quartiere

Necessità preparatorie:

- Definizione di un piano di interviste: selezionare un campione di abitanti di diverse età e background per raccogliere una varietà di memorie.
- Strutturare le domande per stimolare racconti autentici e coinvolgenti.
- Collaborazione con associazioni locali, scuole o centri culturali per facilitare il contatto con gli intervistati.
- Sensibilizzazione della comunità attraverso incontri, social media e passaparola per incentivare la partecipazione.

Obiettivi a breve termine:

- Creare un archivio sonoro di racconti legati alla memoria del quartiere.
- Individuare tematiche ricorrenti che possano guidare la narrazione dell'installazione.
- Selezionare e montare gli audio in un formato fruibile per il pubblico.

Obiettivi a lungo termine:

- Preservare la memoria collettiva del quartiere attraverso un'opera accessibile e immersiva.
- Stimolare il dialogo intergenerazionale, facendo emergere storie condivise tra gli abitanti.
- Creare un modello di raccolta e restituzione della memoria che possa essere replicato in altri contesti.

Motivazioni.

- Dare valore alle storie personali e al vissuto quotidiano, trasformandoli in un patrimonio comune.
- Far emergere il legame tra le persone e il territorio, rafforzando l'identità del quartiere.
- Creare un'opera d'arte che sia profondamente radicata nella comunità e non un semplice intervento esterno.



PiGreco – SEMI di Intercultura APS

CF: 90035420398
P.IVA: 02732270398
Codice SDI: BA6ET11
Pec: direttivo@pec.pigreco-semi.org
Sede legale: Piazza Martiri della Libertà 39
48018 Faenza (RA)

Seconda fase: Installazione presso gli alberi del Parco Mita di Faenza

Necessità preparatorie:

- Progettazione dei punti di ascolto: ogni albero ospiterà un punto con cuffie attraverso cui sarà possibile ascoltare gli audio delle interviste.
- Scelta dei materiali: le strutture che ospiteranno le cuffie dovranno essere resistenti agli agenti atmosferici, integrate nel paesaggio e facilmente accessibili.
- Logistica e autorizzazioni: ottenere permessi per installare i punti di ascolto e verificare eventuali regolamenti comunali.
- Test tecnico: verificare la qualità audio, l'alimentazione elettrica o a batteria e la durabilità delle cuffie in uno spazio pubblico.
- Pianificazione dell'inaugurazione: organizzare un evento di presentazione per coinvolgere la comunità e spiegare il funzionamento dell'installazione.

Obiettivi a breve termine:

- Creare un'esperienza immersiva che permetta ai visitatori di ascoltare le voci del quartiere direttamente nello spazio naturale del parco.
- Trasformare il parco in un archivio sonoro vivente, dove la memoria collettiva si intreccia con il paesaggio.
- Favorire la scoperta spontanea dei racconti attraverso un percorso sensoriale tra gli alberi.

Obiettivi a lungo termine:

- Incentivare la frequentazione del Parco Mita come luogo di memoria e socialità.
- Offrire un'esperienza che cambi nel tempo, con la possibilità di aggiungere nuove testimonianze in futuro.
- Creare un precedente per l'utilizzo dell'arte sonora come strumento di rigenerazione urbana e valorizzazione del patrimonio immateriale.

Motivazioni:

- Utilizzare il suono come mezzo evocativo, capace di creare un'esperienza più intima e coinvolgente rispetto a un testo scritto.
- Rafforzare il rapporto tra le persone e il luogo attraverso il potere delle storie raccontate direttamente dai suoi abitanti.
- Trasformare un semplice spazio verde in un luogo di ascolto e riflessione, dove natura e memoria si incontrano.
- Accanto all'installazione, il pubblico potrà visitare un atelier dedicato all'approfondimento del progetto.



PiGreco – SEMI di Intercultura APS

CF: 90035420398
P.IVA: 02732270398
Codice SDI: BA6ET11
Pec: direttivo@pec.pigreco-semi.org
Sede legale: Piazza Martiri della Libertà 39
48018 Faenza (RA)

- Questo spazio permetterà di conoscere meglio il processo creativo, esplorare materiali aggiuntivi e comprendere le motivazioni dell'opera.

Cosa troverà il pubblico nell'atelier?

- Informazioni sul progetto: obiettivi, fasi di realizzazione e scelta del Parco Mita come luogo d'installazione.
- Materiale audio aggiuntivo: interviste integrali, estratti inediti, commenti degli abitanti.
- Documentazione visiva: fotografie del processo, mappe con la disposizione dei punti di ascolto, schizzi e appunti di progettazione.
- Testimonianze degli abitanti: citazioni chiave, impressioni sulla raccolta delle memorie e sul legame con il parco.
- Uno spazio interattivo: il pubblico potrà lasciare le proprie riflessioni, condividere un ricordo legato al quartiere o registrare un messaggio audio da aggiungere all'archivio.

Obiettivi dell'atelier:

- Approfondire il legame tra arte, memoria e spazio pubblico.
- Fornire strumenti di lettura per comprendere l'installazione nel suo contesto sociale e culturale.
- Creare un punto di incontro tra il pubblico e il progetto, rendendolo più accessibile e coinvolgente.
- L'atelier sarà un luogo dove il pubblico potrà esplorare il significato dell'installazione in modo più approfondito, trasformando la visita in un'esperienza più consapevole e partecipativa.

Una giornata nell'installazione sonora al Parco Mita

Mattina – L'inaugurazione

Le persone iniziano ad arrivare: abitanti del quartiere, curiosi, artisti e giornalisti.

Un breve discorso dà il via alla giornata. Gli artisti spiegano la genesi del progetto: il valore delle memorie raccolte, il legame tra il quartiere e il parco, l'importanza di fermarsi ad ascoltare. Un primo gruppo si avvicina ai punti di ascolto, infila le cuffie e si lascia avvolgere dalle voci del passato.

Pomeriggio – Il parco che ascolta



PiGreco – SEMI di Intercultura APS

CF: 90035420398
P.IVA: 02732270398
Codice SDI: BA6ET11
Pec: direttivo@pec.pigreco-semi.org
Sede legale: Piazza Martiri della Libertà 39
48018 Faenza (RA)

Il parco cambia ritmo: un luogo solitamente attraversato di fretta diventa un posto in cui la gente si ferma, ascolta, condivide. C'è qualcosa di intimo e potente nel vedere persone sconosciute connesse dallo stesso flusso di storie.

Nel frattempo, l'atelier accoglie chi vuole approfondire. Qui, alcuni ascoltano versioni estese delle interviste, sfogliano fotografie, leggono testimonianze. Qualcuno lascia una nota scritta: un ricordo personale, una riflessione. Il progetto inizia già a espandersi, a generare nuove memorie.

Sera – Il momento conclusivo

Il pubblico si sposta verso l'atelier, dove si tiene un incontro conclusivo. Gli artisti prendono la parola, raccontano la lavorazione del progetto, i momenti più intensi, le sorprese emerse durante le interviste. Parlano del quartiere, delle voci raccolte e di cosa significhi preservare la memoria collettiva.

Il pubblico partecipa con domande, osservazioni, emozioni. Si crea un'atmosfera di scambio, dove arte e realtà si intrecciano. Possibilità: raccogliere altre storie, renderle parte dell'archivio. L'installazione non si chiude, ma si trasforma in qualcosa di vivo, che può crescere ancora.

Lista del materiale necessario per l'installazione site-specific

1. Raccolta delle interviste

- Registratore audio
- Computer con software di editing audio
- Hard disk esterno o spazio cloud per l'archiviazione dei file audio
- Liberatorie per l'utilizzo delle interviste firmate dagli intervistati

2. Installazione nel parco

- Punti di ascolto resistenti agli agenti atmosferici, realizzati con: cuffie robuste, strutture di supporto integrate con gli alberi, elementi di fissaggio (viti, fascette, corde, staffe)
- Dispositivi audio: lettori MP3 o sistemi con pulsanti interattivi, batterie ricaricabili
- Segnaletica e istruzioni d'uso: pannelli esplicativi con QR code per approfondimenti online

3. Atelier di approfondimento

- Spazio espositivo con: tavoli o banchi per la consultazione di materiali, sedie o panche per l'ascolto prolungato, pareti espositive o pannelli mobili per foto, testi e illustrazioni.



PiGreco – SEMI di Intercultura APS

CF: 90035420398
P.IVA: 02732270398
Codice SDI: BA6ET11
Pec: direttivo@pec.pigreco-semi.org
Sede legale: Piazza Martiri della Libertà 39
48018 Faenza (RA)

- Materiali informativi: stampe su carta o pannelli rigidi con spiegazioni del progetto, schermi o tablet per l'ascolto di interviste integrali, mappa del parco con la posizione dei punti di ascolto
- Strumenti interattivi: un libro degli ospiti per commenti e ricordi del pubblico, un angolo con registratore o microfono per chi vuole lasciare la propria testimonianza, foglietti o cartoline su cui scrivere pensieri legati alla memoria del quartiere

Locandine e volantini informativi

- Social media kit con immagini e testi per la comunicazione online
- Inviti per giornalisti, blogger, istituzioni locali

5. Logistica e sicurezza

- Permessi e autorizzazioni per l'installazione nel parco



PiGreco – SEMI di Intercultura APS

CF: 90035420398
P.IVA: 02732270398
Codice SDI: BA6ET11
Pec: direttivo@pec.pigreco-semi.org
Sede legale: Piazza Martiri della Libertà 39
48018 Faenza (RA)